

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»**

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
_____ Т. В. Баршакова

« ____ » _____ 20 ____ года

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №8
_____ Л.В. Бигеева

« ____ » _____ 20 ____ года

**Рабочая программа кружка
«В гостях у Самоделкина»**

*Рабочую программу составила
Аксенова Татьяна Дмитриевна*

2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка декоративно – прикладного творчества разработана для организации внеурочной деятельности младших школьников (1,2 классы) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Данная программа предусматривает:

- ознакомление с теоретическими и практическими знаниями по декоративной работе и народным орнаментам,
- графические и живописные упражнения,
- выполнение художественных работ по народным мотивам,
- украшение интерьера, класса и школы рисунками, стендами, декоративными панно.

Искусство декоративного оформления является одним из самых массовых видов художественного творчества.

Эстетическое и эмоционально – выразительное начало является важной особенностью декоративно – прикладной работы.

Эта работа формирует в детях художественный вкус, творческую инициативу, развивает чувство прекрасного.

Методика проведения кружковой работы строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы.

Данная программа предусматривает ознакомление с теоретическими знаниями по декоративной работе и народным орнаментам, практические упражнения и выполнение художественных работ по народным мотивам, украшение интерьера класса и школы рисунками, стендами, декоративными панно.

На занятиях кружка дети совершенствуют навыки и умения, полученные на уроках изобразительного искусства по декоративному рисованию.

Работы выполняются под руководством учителя и по собственному замыслу детей. Предусматриваются коллективные, групповые и индивидуальные творческие работы. Работа, выполненная своими руками - огромная радость для ребят.

Это помогает поддерживать эмоциональный настрой в коллективе, интерес к занятиям.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность ребенка.

Приёмы и методы организации занятий кружка.

- ✓ игра,
- ✓ труд,
- ✓ учение,
- ✓ общение,
- ✓ творчество.

При этом соблюдаются следующие правила:

- ✓ виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- ✓ деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;
- ✓ необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- ✓ воспитывающего характера труда;
- ✓ научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.)
- ✓ связи теории с практикой
- ✓ систематичности и последовательности;
- ✓ учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- ✓ доступности и посильности;
- ✓ сознательности и активности;
- ✓ наглядности;

✓ прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

В процессе обучения в кружке у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- 1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- 2) общетрудовые: организаторские, конструкторские;
- 3) специальные: обработка бумаги, картона и других материалов; овладение различными техниками работы с акварелью, гуашью.

Формы организации учебной деятельности: групповая, конкурс, выставка, экскурсия, творческая мастерская.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

Педагогические приёмы:

- ✓ формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- ✓ организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- ✓ стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- ✓ сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- ✓ свободного выбора.

В результате реализации рабочей программы кружка декоративно – прикладного творчества разработанной для организации внеурочной деятельности младших школьников (1,2 классы) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, *учащиеся получают возможность более глубокого и расширенного знакомства:*

- с художественными материалами и техникой работы художественными материалами (гуашь, масляная пастель, акварель, цветная бумага, фломастеры, бумагопластика, гелевые ручки);
- с цветоведением: основные и составные цвета;
- с декоративно – символической ролью цвета в декоративно-прикладном искусстве;

- с пропорциями: соотношение целого и частей;
- с произведениями декоративно – прикладного искусства.

Формы подведения итогов реализации данной программы: выставки, конкурсы, творческие отчёты и проекты.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование у младших школьников:

- ценностных эстетических ориентиров,
- художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности,
- даёт возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства,
- проявить и реализовать свои творческие способности,
- использовать полученные знания в творческих работах на уроках изобразительного искусства.

Программа рассчитана на 1 год: – 2 класс .Количество часов -68

Занятия кружка проводятся 1 раза в неделю по 35 минут под руководством педагога.

(68 часов).

1. Вводное занятие – 2ч.
2. Народный орнамент – 10ч.
3. Композиция – 10ч.
4. Лепка – 4ч.
5. Рисование без кисточки – 10ч.
6. Художественные работы из природного материала – 5ч.
7. Художественные работы из нетрадиционных материалов – 5ч.
8. Художественные работы из разных материалов – 3ч.
9. Аппликация – 6ч.
10. Работа с бумагой и картоном – 10ч.
11. Оформительская работа – 3.

№	тема занятия	Кол. часов всего (в том числе теории и практики)	теория	практика	Дата	Факт
1	<i>Вводное занятие.</i>	2	Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка	Рисование Страны Мастеров.		
2	<i>Работа с природным материалом. «В чудесном</i>	3	Правила заготовки природного материала, засушивания. Фон. Клеящие составы. Флористика.	Художественные работы из природного материала.		

	лесу».					
3	<i>Работа с бумагой и картоном.</i> «Бумажный город».	3	Техника безопасности труда. Беседа «Как появилась бумага?». Виды бумаги. Виды бумажного клея, его назначение. Технология плетения из бумаги. Оригами.	Оригами; вырезание и плетение из бумаги; объёмные поделки из картона.		
4	Оформление зала к Дню Учителя.	1	Техника безопасности.	Рисунки; поздравительные открытки; вырезание декоративных садовых и полевых цветов.		
5	<i>Лепка.</i> «Пластилиновая гора».	3	Повторение простейших приёмов лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание).	Лепка объёмных поделок; рельефные композиции.		
6	<i>Композиция.</i> «Любимая сказка».	4	Понятие «композиция». Рабочий эскиз. Пространство. Перспектива. Пропорции. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета.	Иллюстрирование русских народных сказок.		
7	<i>Народный орнамент.</i> «Жостовское чудо».	4	История появления народного промысла. Процесс изготовления. Характерные элементы росписи. Стилизация.	Роспись картонных подносов.		

8	<i>Рисование без кисточки</i> Рисование палочкой, пальчиком.	8	Технология выполнения работ.	Рисование композиций на тему «Золотая осень», «Морской пейзаж».		
9	Украшение зала к празднику «Золотая осень».	2	Тёплые краски. Контраст. Композиция. Декоративные элементы для орнамента на осеннюю тему.	Вырезание осенних листьев простой и сложной формы. Декоративное панно «Дары осени».		
10	<i>Художественные работы из природного материала</i> Аппликации из засушенных растений.	2	Заготовка природного материала. Технология засушивания растений. Фон, оборудование и клеящие составы.	Составление миниатюр из частей растений. Аппликации на свободную тему.		
11	. Выставка лучших работ.	5	Техника безопасности.	Отбор и выполнение худ. работ для выставки.		
12	<i>Композиция.</i> Коллективные композиции.	4	Линейная и воздушная перспектива.	Композиции на тему: «Красавица Зима», «В деревне».		
13	<i>Художественные работы из нетрадиционных материалов.</i>	3	Правила техники безопасности. Рецепт солёного теста. Технология выполнения работ.	Поделки из солёного теста, фантиков, проволоки, фольги, пуговиц, опилок, яичной скорлупы.		

	«Остров ненужных вещей».					
14	<i>Оформительская работа.</i> «Новогодняя сказка».	1		Украшения для Новогоднего зала.		
15	<i>Рисование без кисточки.</i> Аэрография	2	Понятие «аэрография». Технология выполнения работ.	Упражнения. Поздравительная открытка.		
16	<i>Аппликация</i> Предметная аппликация. Декоративная аппликация. Сюжетная аппликация.	2	Эскиз к аппликации. Декоративная аппликация с подклеиванием канта. Мозаика. Национальные орнаменты в декоративной аппликации	Оформление аппликацией календарных праздничных дней.		
17	<i>Оформительские работы</i> Оформление к праздникам (День защитника Отечества, 8 Марта)	1		Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся.		
18	<i>Народный орнамент.</i> « Народные мастера».	4	Элементы декоративной росписи Хохломы, Гжели.	Роспись бутылок.		
19	<i>Работа с бумагой</i>	7	Техника безопасности.	Оригами; силуэты;		

	<i>и картоном.</i> «Бумажный город».		Силуэт. Изображения симметричного строения.	вырезание симметричных фигур; игрушки из конусов.		
20	<i>Художественные работы из разных материалов.</i> «Волшебная страна».	2	Техника безопасности труда. Мозаика.	Коллективные работы на фантастическую тему.		
21	<i>Аппликация.</i> «Лебединое озеро».	2	Композиция. Технология выполнения поделок.	Аппликации из ваты.		
22	<i>Народный орнамент.</i> «Русская красавица».	2	Характерные элементы росписи семёновских, загорских, полхов-майданских матрёшек.	Роспись матрёшек.		
23	<i>Оформительская работа.</i> По плану школы, района.	1		Выполнение худ. работ по изученным темам.		

Краткое описание содержания программы

Ознакомительный.

Раннее обучение младших школьников предполагает простую степень сложности. Основная задача: помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; освоить приёмы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда. Работы выполняются по образцу.

Элементарная грамотность.

Основные задачи: расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами; освоить простые изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет),
- 2) организация рабочего места,
- 3) повторение пройденного материала,
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
 - ✓ инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
 - ✓ практическая работа,
 - ✓ физкультминутки,
 - ✓ подведение итогов, анализ, оценка работ.
 - ✓ приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

1. Декоративно – прикладное искусство.

Искусство сопровождало человечество на протяжении всей его истории, и именно в нем человек всегда выражал свою любовь к красоте.

Предметы (мебель, посуда, одежда, ковры и др.), которые необходимы человеку в его повседневной жизни, для того чтобы есть, спать, одеваться, и которые вместе с тем украшают его быт, его жилье, его самого - *это произведения декоративно-прикладного искусства.*

Именно потому, что в предметах этого искусства удобство, утилитарность сочетаются с красотой, оно и называется *декоративно-прикладным*, так как слово *декоративное* — означает «украшающее», а *прикладное* – «применимое в быту».

Такие произведения, возможно, есть у многих из вас дома, например вышитые салфетки, занавеси или полотенца. Может быть, ваша мама или бабушка вышивает скатерти или вяжет пестрые варежки, нарядные по узору и по цвету.

Можно привести еще много других примеров:

- глиняный кувшин, гладкий или расписной, в который ставят цветы,
- прозрачные, переливающиеся разнообразными цветами стеклянные и хрустальные вазы, которые сверкают в лучах солнца или в электрическом свете.
- А чашка, из которой у вас дома пьют чай? На ней может быть удачный по сочетанию красок рисунок, удобно и красиво изогнутая ручка.
- Среди ваших детских игрушек тоже, наверно, были такие, которые можно назвать произведениями искусства. Это игрушки интересные, красивые, хорошо сделанные.

Декоративно-прикладное искусство сложилось и существовало с самых древнейших времен в гуще народной жизни.

Мастера из народа создавали предметы быта, не только удобные, но, и красивые, служившие украшением: изделия из дерева, глиняную посуду, ткани и т. д.

Для создания необходимых для людей удобств и вместе с тем украшения их быта, их жизни надо стремиться к тому, чтобы все вещи, которыми человек окружен, которыми пользуется во время работы, дома, в театре, на улице и т. д., не только соответствовали своему назначению, но и были красивы.

Так, например, токарь проводит целый рабочий день у своего станка, школьник — за партой. Поэтому токарный станок должен не только быстро и точно обрабатывать детали, но и радовать глаз рабочего своим цветом, гладкой поверхностью. За школьной партой должно быть удобно сидеть и писать, вместе с тем она должна быть чистой, красивой по цвету и форме, и тогда школьнику будет приятно заниматься.

Для того чтобы достигнуть такого полного сочетания удобств и красоты, не только разрабатываются новые формы, сочетания цветов для предметов быта, но и создаются новые материалы:

- металлические сплавы,
- пластические массы,
- синтетические ткани и т. д.

Главной чертой современного декоративно-прикладного искусства становится большая простота предметов, их отделки.

Значительно изменилась теперь одежда человека, она приспособляется к укладу современной жизни. Например, сейчас, когда женщины работают в учреждениях, на производстве, им неудобно было бы ходить в длинных юбках до полу, как в старину. А изменение длины потребовало и изменения фасонов: ширины, формы рукавов и т. д., изменения тканей, их цвета, рисунка, отделки. Более простому и удобному крою одежды соответствует и более простой рисунок тканей, строящийся на красоте радостных сочетаний цвета.

Дома сейчас делают светлыми, с большими окнами, внимательно учитывая потребности жильцов, их удобства.

В комнатах должно быть все необходимое для жизни, но ничего лишнего, чтобы не было тесноты и духоты. Поэтому современная мебель небольших размеров. Чтобы она не казалась громоздкой, ее не украшают сложной резьбой, как в старину формы и отделка новой мебели просты. Ее красота достигается обработкой поверхности дерева, обивкой.

Яркими красками, простым рисунком отличаются сейчас декоративные ткани и другие предметы обихода: посуда, лампы и т. д. Светлые тона, простота формы предметов делают жилище удобным и радостным.

Литература

1. Н.И Фуникова, Н.П.Пакилева «Программы для детей с ограниченными возможностями здоровья.» / Под. Ред. В.В Садырина; -Челябинск.: ИИУМЦ
2. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. – М.: Просвещение, 2010.
3. Лютикова Н.Н. Развитие компетентности учителя образовательной области «Технология» в условиях новой модели образования. – Хабаровск: ХК ИРО, 2010. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В.
4. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение 2011.
5. Л.А.Божко. «Бисер для девочек» /С.А.Порхаев - М.: Мартин 2007г. - 104с.
6. Н.М.Васильева. Программа для детей с особыми педагогическими потребностями «Открывая сердца»/ЦДТ» Радуга, 2009г.
7. Т.Геранимус. «Я всё умею делать сам. Рабочая тетрадь по трудовому обучению 2класс.» - М.: Аст-Пресс школа, 2007г. - 176с.
8. Т.Геранимус. «Я всё умею делать сам. Рабочая тетрадь по трудовому обучению 3класс.» - М.: Аст-Пресс школа, 2007г. - 176с.
9. С.В.Колесник «Азбука мастерства. 1класс. / -Саратов: Лицей, 2004г.- 64с.
10. Е.А.Лутцева. Технология. Ступеньки к мастерству: Учебное пособие для учащихся 1 класса.» /Н.В.Виноградова, В.Д.Симоненко - М.: Винтано- Графф, 002г -112с.
11. Т.Н. Проснякова. «Цветы. Энциклопедия технологий прикладного творчества.» / Самара. «Фёдоров» 2007г. - 48с.
12. С.В.Соколова «Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры.»/ С.Соколова - М.: Эксмо; СПб Домино, 2007г. - 352с.
13. Е.А.Ступак. «Оригами. Подарки к праздникам.» / Е.Ступак - М.: Айрис- пресс, 2007г. - 106с.
14. Л.В.Юртакова «Квиллинг: создаём композицию из бумажных лент» / Л.Юртакова, А.Юртакова. - М.: Эксмо, 2012г. - 64с.