

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»**

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
_____ Т. В. Баршакова

« ____ » _____ 20 ____ года

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №8
_____ Л.В. Бигеева

« ____ » _____ 20 ____ года

**Рабочая программа кружка
«Весёлые краски»**

*Рабочую программу составила
Юрченко Людмила Фёдоровна*

2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка

Программа кружка “Весёлые краски” разработана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта начального общего образования (стандарты второго поколения), предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников по художественно – эстетическому направлению.

Программа кружка “Весёлые краски” разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Программа рассчитана на 68 часов внеурочного времени. Она даёт условное распределение часов по крупным разделам курса изучения изобразительного искусства на занятиях и дополняет основную программу.

В кружковой деятельности расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, воспитанники изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты воспитанников.

Кружок «Весёлые краски» направлен в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения воспитанника к миру. Владение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа, разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Актуальность, педагогическая целесообразность и перспективность программы:

Программа кружка “Весёлые краски” является программой художественно-эстетической направленности, предполагает дополнительный уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить младших воспитанников к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал воспитанников. Практическая деятельность младшего воспитанника направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Цели и задачи программы:

Цель программы:

- формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры,
- развитие художественно-творческой активности,
- овладение образным языком декоративно-прикладного искусства,
- привитие интереса к изобразительному искусству,
- развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи программы:

- ознакомление воспитанников с нетрадиционными техниками изображения, их применением,
- выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение воспитанниками нетрадиционными техниками рисования;
- использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности воспитанников.

- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях изобразительного искусства и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны преобразование в процессе освоения программы дополнительного образования “Мир изобразительного искусства”:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью руководителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному руководителем плану *определять и формулировать* цель деятельности с помощью руководителя;
- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с руководителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

- в диалоге с руководителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и руководителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: составлять план последовательности работы над художественным произведением;
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать* художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- *договариваться* со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы*.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в дополнительном образовании “Мир изобразительного искусства” проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Предметные результаты характеризуют опыт воспитанников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- *сформированность* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- *овладение* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- *овладение* элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- *знание* видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- *понимание* образной природы искусства;
- *эстетическая оценка* явлений природы, событий окружающего мира
- *применение* художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- *умение* обсуждать и анализировать произведения искусства,
- *способность использовать* в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- *способность передавать* в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- *умение характеризовать и эстетически оценивать* разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- *умение рассуждать* о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- *изображение* в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

Возраст обучающихся, их психологические особенности:

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10-11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Костная система младшего воспитанника ещё находится в стадии формирования – окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Вот почему рекомендуется воспитанникам

посещать кружки изо.

Сроки реализации дополнительной программы

Реализация программы будет осуществляться в течение 1 года.

Формы и режим занятий:

Формы организации учебного процесса:

- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

Продолжительность занятия – 40 мин.

Количество занятий в неделю – 2 раза

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Времена года. Осень	18	2	16
2	Времена года. Зима	15	2	13
3	Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт	22	2	20
4	ДПИ – связь времен в искусстве	13	4	9

Содержание программы кружка

“Времена года. Осень” (18 ч)

1. ТБ. Вводный урок. Беседа.
2. Знакомство с предметами художественного творчества
3. «Волшебный пейзаж». Монотипия.
4. «Листопад». Оттиск листьев на бумаге, картоне.
5. «Ветка рябины». Рисование тычком, палочкой.
6. «Превратим пятна в рисунок». Сливание красок на бумаге. Прорисовка контуров
7. «Весёлые зонтики». Декоративное рисование
8. «Коврик из осенних листьев». Обрывная аппликация.
9. «Осенний пейзаж». Смешанная техника. Коллективная работа.
10. «Осенний пейзаж». Смешанная техника. Коллективная работа.
11. «Осенний пейзаж». Гуашь
12. «Листопад». Тушь
13. «Животные в осеннем лесу». Акварель
14. «Животные в осеннем лесу». Акварель
15. «Люди под дождем». Воскография
16. «Люди под дождем». Воскография
17. «Осенний пейзаж». Коллективная работа
18. «Осенний пейзаж». Коллективная работа

“Времена года. Зима” (16 ч)

1. «Снежинки». Рисунок клеем ПВА.
2. «Витраж». Окна терема Деде Мороза и Снегурочки.
3. «Зимний пейзаж». Рисунок красками. Смешивание красок.
4. «Узоры на окне». Фотокопия (рисование свечой).
5. «Зимний натюрморт» Проступающий рисунок. Восковые мелки и акварель.
6. «Рисуем рождество». Беседа.
7. «Рисуем Рождество». Свободная техника

8. «Новогодний карнавал». Коллективная работа.
9. «Зимний пейзаж в графике». Штрих, контур. Графическая работа
- 10.«Снегопад в городе». Гуашь
- 11.«Снегопад в городе». Гуашь
- 12.«Зимний пейзаж в деревне». Тушь
- 13.«Зимний пейзаж в деревне». Тушь
- 14.«Животные в зимнем лесу». Тушь
- 15.«Животные в зимнем лесу». Тушь

“Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт” (22 ч)

1. «Натюрморт с фруктами». Аппликация из бумаги.
2. «Натюрморт с фруктами». Цветные карандаши.
3. «Натюрморт с фруктами». Акварель.
4. «Натюрморт с фруктами». Акварель.
5. «Пейзаж» Обрывная аппликация. Наклеивание деталей.
6. «Сказочная страна». Свободная техника
7. «23 февраля». Беседа.
8. «23 февраля». Поздравительная открытка.
9. «8 марта». Беседа.
- 10.«8 марта». Поздравительная открытка.
- 11.«Портрет друга». Графическая работа
- 12.«Автопортрет». Цветные карандаши
- 13.«Автопортрет». Живописная работа
- 14.«Автопортрет». Живописная работа
- 15.«Натюрморт с фруктами». Аппликация, моделирование из бумаги.
- 16.«Тематический натюрморт» . Смешанная техника
- 17.«Тематический натюрморт». Свободная техника
- 18.«Тематический натюрморт». Свободная техника
- 19.«Весенний пейзаж». Пастель
- 20.«Весенний пейзаж». Пастель
- 21.«Весенний пейзаж с изображением человека». Свободная техника

22.«Весенний пейзаж с изображением человека». Свободная техника

“ДПИ – связь времен в искусстве” (16 ч)

1. «Сказки Древней Руси». Беседа.
2. «Былины и сказки Древней Руси».
3. «Русская матрешка». ДПИ.
4. «Народные промыслы России. Хохлома».
5. «Золотая Хохлома». ДПИ.
6. «Дымковская игрушка». ДПИ.
7. «Дымковская игрушка». Лепка и роспись
8. «Дымковская игрушка». Лепка и роспись
9. «Сказочная Гжель». ДПИ
- 10.«Весенние цветы». Аппликация. ДПИ
- 11.«Национальный костюм» Индивидуальная работа
- 12.«Русский праздник». Коллективная работа
- 13.«Праздник дружбы». Коллективная работа.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Дата план	Дата факт
1	ТБ. Вводный урок. Беседа.		
2	Знакомство с предметами художественного творчества		
3	«Волшебный пейзаж». Монотипия.		
4	«Листопад». Оттиск листьев на бумаге, картоне.		
5	«Ветка рябины». Рисование тычком, палочкой.		
6	«Превратим пятна в рисунок». Сливание красок на бумаге. Прорисовка контуров		
7	«Весёлые зонтики». Декоративное рисование		
8	«Коврик из осенних листьев». Обрывная аппликация.		
9	«Осенний пейзаж». Смешанная техника. Коллективная работа.		
10	«Осенний пейзаж». Смешанная техника. Коллективная работа.		

11	«Осенний пейзаж». Гуашь		
12	«Листопад». Тушь		
13	«Животные в осеннем лесу». Акварель		
14	«Животные в осеннем лесу». Акварель		
15	«Люди под дождем». Воскография		
16	«Люди под дождем». Воскография		
17	«Осенний пейзаж». Коллективная работа		
18	«Осенний пейзаж». Коллективная работа		
19	«Снежинки». Рисунок клеем ПВА.		
20	«Витраж». Окна терема Деда Мороза и Снегурочки.		
21	«Зимний пейзаж». Рисунок красками. Смешивание красок.		
22	«Узоры на окне». Фотокопия (рисование свечой).		
23	«Зимний натюрморт» Проступающий рисунок. Восковые мелки и акварель.		
24	«Рисуем рождество». Беседа.		
25	«Рисуем Рождество». Свободная техника		
26	«Новогодний карнавал». Коллективная		

	работа.		
27	«Зимний пейзаж в графике». Штрих, контур. Графическая работа		
28	«Снегопад в городе». Гуашь		
29	«Снегопад в городе». Гуашь		
30	«Зимний пейзаж в деревне». Тушь		
31	«Зимний пейзаж в деревне». Тушь		
32	«Животные в зимнем лесу». Тушь		
33	«Животные в зимнем лесу». Тушь		
34	«Натюрморт с фруктами». Аппликация из бумаги.		
35	«Натюрморт с фруктами». Цветные карандаши.		
36	«Натюрморт с фруктами». Акварель.		
37	«Натюрморт с фруктами». Акварель.		
38	«Пейзаж» Обрывная аппликация. Наклеивание деталей.		
39	«Сказочная страна» .Свободная техника		
40	«23 февраля». Беседа.		
41	«23 февраля». Поздравительная		

	открытка.		
42	«8 марта». Беседа.		
43	«8 марта». Поздравительная открытка.		
44	«Портрет друга». Графическая работа		
45	«Автопортрет». Цветные карандаши		
46	«Автопортрет». Живописная работа		
47	«Автопортрет». Живописная работа		
48	«Натюрморт с фруктами». Аппликация, моделирование из бумаги.		
49	«Тематический натюрморт» . Смешанная техника		
50	«Тематический натюрморт». Свободная техника		
51	«Тематический натюрморт». Свободная техника		
52	«Весенний пейзаж». Пастель		
53	«Весенний пейзаж». Пастель		
54	«Весенний пейзаж с изображением человека». Свободная техника		
55	«Весенний пейзаж с изображением		

	человека». Свободная техника		
56	«Сказки Древней Руси». Беседа.		
57	«Былины и сказки Древней Руси».		
58	«Народные промыслы России. Хохлома».		
59	«Золотая Хохлома». ДПИ.		
60	«Дымковская игрушка». ДПИ.		
61	«Дымковская игрушка». Лепка и роспись		
62	«Дымковская игрушка». Лепка и роспись		
63	«Русская матрешка». ДПИ.		
64	«Сказочная Гжель». ДПИ		
65	«Весенние цветы». Аппликация. ДПИ		
66	«Национальный костюм» Индивидуальная работа		
67	«Русский праздник». Коллективная работа		
68	«Праздник дружбы». Коллективная работа.		
	Итого	68 часов	

Список использованной литературы:

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.